

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода



Утверждаю
директор МБОУ «Начальная школа-
детский сад №44»
Базавлук Ю.В.
«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
объединения дополнительного образования
вокально-хорового пения**

(Возраст обучающихся 7 – 11 лет,
срок реализации 4 года,
художественное направление)

Белгород, 2021

Рабочая программа «Хоровое пение» разработана на основе образовательной программы «Хоровое пение» во внеурочной деятельности для учащихся 1-3 классов.

Авторы программы: И.А. Братищева, В.Г. Дводненко

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «31» августа 2021 г. протокол № 1

Председатель _____

Базавлук Юлия Витальевна



Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» является комплексной, относится к общекультурному направлению, разработана в соответствии с нормативными документами.

Программа разработана на основе системы музыкального развития детей в школьном хоре Г.А.Струве.

Новизна программы заключается в комбинировании методик В.В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг»; методики Д.Е.Огороднова «Система музыкального воспитания»; элементы методики Г.А.Струве «Хоровое сольфеджио», методики А.Н.Стрельниковой «Дыхательная гимнастика» с использованием здоровьесберегающих технологий.

Актуальность программы связана с потребностью формирования исполнительской культуры школьников.

Педагогическая целесообразность:

В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Детское хоровое пение - это один из реальных путей формирования физически и духовно здорового молодого поколения.

Цель: развитие музыкальных способностей детей посредством вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать чувства любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Данная программа ориентирована на детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Структура программы определяет основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Основа данной программы - последовательное развитие определённых тем. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность. опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трёх видах - охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главные и зависимые слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы (чтения)- начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему средств и приёмов

художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе предусматривается совершенствование навыков певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением) с элементами сольфеджио; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. д.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа объединения дополнительного образования по хоровому пению *рассчитана на 4 года обучения*. Продолжительность занятий - академический час:

Состав участников в ансамбле от 15 человек. Созданные ансамблевые группы впоследствии для выступления объединяются в единый хоровой коллектив. Предполагается работа с солистами и сводные репетиции ансамбля, хора.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Хоровое пение» учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения хорового пения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях хорового пения, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения каждый участник хора должен уметь:

- Петь сидя и стоя.
- Дыхание брать, не поднимая плечи, **бесшумно**.
- Точно интонировать несложные мелодии.

- Петь протяжно, естественным свободным звуком без крика.
- Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.
- Прохлопать в ладоши несложный ритмический рисунок.
- Применять в пении различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Правильно формировать гласные и согласные звуки.
- Чисто интонировать мелодию знакомой песни в сопровождении фортепиано.
- Гибко откликаться на жест дирижёра.
- Певческий диапазон: ре і си і (до 2).

К концу 2 года обучения каждый участник хора должен уметь:

- Петь по партитурам несложный нотный материал.
- Петь несложные произведения а' capella одноголосные с элементами двухголосия.
- Осмысленно чувствовать ритмическую пульсацию произведения.
- Петь произведения более широкого диапазона.
- Правильно формировать гласные и согласные звуки.
- Осмысленно импровизировать в ладу (понятие «устой», «не устойчив»).
- Петь в ансамбле.
- Певческий диапазон до 1 - до 2 (ре 2).

К концу 3 года обучения каждый участник хора должен уметь:

- Петь на «опоре» дыхания.
- Освоить технику «цепного дыхания».
- Петь произведения а' capella с элементами двухголосия.
- Петь мелодические и ритмические каноны.
- Петь эмоционально, выразительно.
- Понимать основные дирижёрские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие), звуковедение (legato, staccato), динамику.
- Осознанно контролировать продолжительность певческого выдоха, усиление насыщенности звучания, выявление тембровой индивидуальности;
- Анализировать певческую культуру звука.

К концу 4 года обучения каждый участник хора должен уметь:

- Закрепить навыки певческой установки.
- Владеть дыханием и атакой звука.
- Добиться интонационной чистоты при исполнении одноголосных произведений в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре). Сформировать интонационную чистоту исполнения у подвинутых учащихся при пении более сложного двухголосия.
- Выработать ритмическую устойчивость в различных темпах при разнообразном соотношении длительностей, а также соблюдение динамической ровности при произношении текста.
- Овладеть пением поп legato и legato, нюансами - mf, mp, p, f.

- Освоить вокальные упражнения – распевания в грудном, смешанном и фальцетном режимах (используется фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования, автор В.Емельянов).
- С помощью дикционных упражнений достичь грамотного произношения текста, владеть логическим ударением.
- Закрепить дирижерские указания «внимание», дыхание, начало, окончание, усиление и ослабление звучности, фермата и др.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Дата	
		по плану	фактически
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ		
2	Основные правила вокально-хорового пения. Певческая постановка.		
3	Дирижерский жест.		
4	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
5	Разучивание и исполнение упражнений Речевые игры и упражнения по методике Емельянова		
6	Артикуляция и дикция. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
7	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок		
8	Звукообразование и звуковедение.		
9	Разучивание и исполнение упражнений. Артикуляционная гимнастика.		
10	Ансамбль. Упражнения, песенный материал.		
11	Длительности и паузы. Ритмические упражнения.		
12	Интонация и строй. Упражнения, песенный материал.		
13	Ритмические группы. Упражнения с использованием ручных знаков.		
14	Использование релятивной системы. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова		
15	Работа над дыханием. Упражнения, песенный материал.		
16	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок, интонационно-фонетические упражнения по методике Емельянова		

17	Работа над артикуляцией и дикцией. Пальчиковые игры.		
18	Музыкальные лады, ритмические упражнения по методике Струве.		
19	Использование релятивной системы. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
20	Звукообразование и звуковедение. Упражнения, песенный материал.		
21	Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным произведением.		
22	Ансамбль. Работа над музыкальным произведением.		
23	Разучивание и исполнение упражнений. Речевые игры и упражнения.		
24	Речевые игры и упражнения.		
25	Использование релятивной системы. Работа над дыханием. Упражнения, песенный материал		
26	Речевые игры и упражнения.		
27	Звукообразование и звуковедение Упражнения, песенный материал		
28	Интонация и строй. Упражнения, песенный материал		
29	Речевые игры и упражнения по системе Струве.		
30	Использование релятивной системы. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова		
31	Разучивание и исполнение упражнений. Артикуляционная гимнастика по методике Емельянова.		
32	Речевые игры и упражнения		
33	Звукообразование и звуковедение. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Дата	
		по плану	фактически
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.		
2	Основные правила вокально-хорового пения. Певческая постановка.		
3	Дирижерский жест.		
4	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		

5	Разучивание и исполнение попевок.		
6	Артикуляция и дикция. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
7	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок.		
8	Звукообразование и звуковедение. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
9	Разучивание и исполнение упражнений. Артикуляционная гимнастика.		
10	Ансамбль: упражнения, песенный материал.		
11	Длительность и паузы. Ритмические упражнения		
12	Интонация и строй. Упражнения, песенный материал.		
13	Ритмические группы. Упражнения с использованием ручных знаков		
14	Использование релятивной системы. Ролевые игры.		
15	Работа над дыханием. Упражнения, песенный материал. Пальчиковые игры.		
16	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок.		
17	Работа над артикуляцией и дикцией. Пальчиковые игры.		
18	Музыкальные лады, ритмические упражнения по методике Струве.		
19	Использование релятивной системы Струве. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
20	Звукообразование и звуковедение Упражнения, песенный материал.		
21	Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным произведением.		
22	Ансамбль. Работа над музыкальным произведением.		
23	Разучивание и исполнение упражнений Речевые игры и упражнения.		
24	Использование релятивной системы. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
25	Речевые игры и упражнения. Манера исполнения и элементы сценической культуры		
26	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок, канонов.		
27	Работа над звукообразованием и		

	звуковедением в произведении.		
28	Работа над артикуляцией и дикцией.		
29	Разучивание и исполнение упражнений. Элементы двухголосья. Вокализ.		
30	Использование релятивной системы Струве.		
31	Речевые игры и упражнения. Система Емельянова.		
32	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.		
33	Речевые игры и упражнения по методике Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации I ступени)		
34	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.		

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Дата	
		по плану	фактически
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.		
2	Повторения правил вокально-хорового пения. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Музыкальные сигналы.		
3	Дирижерский жест. Закрепление навыков, полученных на втором году обучения.		
4	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
5	Разучивание и исполнение упражнений Речевые игры и упражнения по методике Емельянова интонационно-фонетические упражнения,		
6	Артикуляция и дикция. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
7	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок.		
8	Звукообразование и звуковедение. Упражнения для выработки твёрдой атаки.		
9	Разучивание и исполнение упражнений. Артикуляционная гимнастика,		
10	Ансамбль: упражнения, песенный материал.		
11	Длительность и паузы. Ритмические упражнения.		
12	Интонация и строй. Упражнения, песенный		

	материал.		
13	Ритмические группы. Упражнения с использованием ручных знаков.		
14	Использование релятивной системы. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова		
15	Работа над дыханием. Упражнения, песенный материал		
16	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок		
17	Работа над артикуляцией и дикцией. Пальчиковые игры.		
18	Музыкальные лады, ритмические упражнения по методике Струве.		
19	Использование релятивной системы. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
20	Звукообразование и звуковедение Упражнения, песенный материал. Работа над двухголосьем . Работа над расширением диапазона голоса (гаммы, арпеджио)		
21	Речевые игры и упражнения. По методике Струве. Работа над музыкальным произведением.		
22	Ансамбль. Работа над гармоническим ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях Динамический ансамбль		
23	Разучивание и исполнение упражнений Речевые игры и упражнения.		
24	Использование релятивной системы. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
25	Речевые игры и упражнения. Манера исполнения и элементы сценической культуры		
26	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок, канонов.		
27	Упражнения, песенный материал. Работа над ровностью певческого тона при смене гласных.		
28	Работа над артикуляцией и дикцией. Упражнения для активизации артикуляционного аппарата		
29	Разучивание и исполнение упражнений. Элементы двухголосья. Вокализ.		
30	Использование релятивной системы Струве.		

31	Речевые игры и упражнения. Система Емельянова.		
32	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.		
33	Речевые игры и упражнения по методике Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации I ступени)		
34	Работа над выразительностью исполнения. Последующий анализ исполнения		

4 год обучения

№	Тема занятий	Дата	
		по плану	фактически
1.	Повторение правил хорового пения. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Практические занятия		
2.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Практическая работа		
3.	Отработка жестов. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова.		
4	Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа над репертуаром		
5	Разучивание и исполнение упражнений. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова.		
6	Артикуляция и дикция. Фонопедические упражнения.		
7	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок и упражнений.		
8	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Звукообразование и звуковедение.		
9	Элементы двухголосья. Артикуляционная гимнастика		
10	Упражнения, песенный материал. Практическая работа.		
11	Элементы двухголосья. Использование релятивной системы. Практическая работа.		
12	Продолжение работы над пением a`capella. Практическая работа.		
13	Закрепление знаний хорового сольфеджио. Разучивание и исполнение		

	упражнений		
14	Использование релятивной системы. Система Емельянова.		
15	Работа над дыханием. Упражнения, песенный материал.		
16	Интонационно-фонетические упражнения по методике Емельянова		
17	Упражнения для активизации артикуляционного аппарата		
18	Музыкальные лады. Ритмические упражнения по методике Струве.		
19	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.		
20	Работа над расширением диапазона голоса.		
21	Речевые игры и упражнения по методике Струве.		
22	Работа над гармоническим ансамблем. Динамический ансамбль		
23	Речевые игры и упражнения		
24	Использование релятивной системы. Вокально – хоровая работа над репертуаром.		
25	Манера исполнения и элементы сценической культуры		
26	Разучивание и исполнение попевок – скороговорок, канонов.		
27	Упражнения, песенный материал. Практическая работа		
28	Работа над артикуляцией и дикцией. Упражнения для выработки твёрдой атаки.		
29	Элементы двухголосья. Вокализ.		
30	Использование релятивной системы Струве. Практические занятия.		
31	Речевые игры и упражнения. Система Емельянова. Практические занятия.		
32	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.		
33	Речевые игры и упражнения по методике Емельянова (артикуляционная гимнастика)		
34	Работа над выразительностью		

	исполнения и поэтического текста, Практическая работа.		
--	---	--	--

Содержание рабочей программы Учебный план

№	Содержание и виды работы	Кол-во часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Основы хоровой теории и практические	10	10	10	10
3.	Вокально - хоровая работа	22	22	22	22
4.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	3	3	3	3
	Всего часов	36ч	36ч	36ч	36ч

1 год обучения

I. Введение

1. Прослушивание учащихся. Каждого ребёнка прослушивают индивидуально, записывая его музыкальные данные в тетрадь учёта.

- Значение хорового пения для саморазвития учащихся.

- Традиции коллектива.

- Ознакомление детей с целями, задачами и планом работы хорового коллектива.

3. Организационные вопросы:

- составление расписания хоровых занятий;

- заполнение анкет.

II. Основы хоровой теории и практические навыки

2.1 Правила пения

Теория: Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения стоя и сидя.

2.2. Певческое дыхание

Теория: На всех этапах обучения целесообразно использовать упражнения А. Стрельниковой, которые оказывают большую помощь в развитии гармоничного дыхания. Особенно это важно на первом этапе обучения.

Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагм этический, смешанный (нижнереберно - диафрагматическое дыхание).

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Участник хора должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного вдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально - хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему

звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

3. *Атака звука и её виды*: твёрдая, мягкая, придыхательная.

4. *Артикуляция*: формирование гласных звуков. Произношение согласных звуков. Сочетания гласных и согласных звуков.

5. *Техника звуковедения*. освоить legato, staccato, non legato, marcato.

6. *Музыкальный звук*. Высота звука. Музыкальный звук имеет определённую высоту, длительность, громкость и тембр. Каждый певческий голос имеет определённый звуковой объём - диапазон. Певец в хоре должен научиться точно интонировать, т. е. правильно передавать высоту звука.

7. *Фразировка*. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура.

8. *Понятие дирижёрского жеста*: внимание, дыхание, вступление, снятие.

9. *Динамика* - одно из главных средств музыкальной выразительности: f, mf, P- mp.

10. *Агогика*.

- Пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов;
- замедление в конце произведения;
- различные виды фермат.

III. Вокально - хоровая работа.

1. *Пение вокально - хоровых упражнений*. Роль распеваний, упражнений для развития певческих навыков. Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач (вокально - хоровых, фонетических, дикционных). Усложнение вокально - технических задач в течение года.

2. *Пение импровизаций*. Музыкальные игры, вопросы и ответы (что мы видим за окном?), сюжетные импровизации «Прогулка в лесу», «Моя любимая игрушка», импровизации на короткое предложение или фразу.

а) пение на одном звуке;

б) пение на двух звуках;

в) пение с мелодическим движением (по желанию).

3. *Музыкальная грамота*. Развитие музыкального слуха, ладоинтонационного чувства, музыкального мышления, творческих способностей и метроритмической функции обучающихся.

Теория ознакомления детей с мелодией, ладом, ритмом, размером, темпами. Мажор и минор (изучение тональностей до двух знаков в ключе). Пение тоники - доминантовых тяготений Д-1, П -1; VII -1, II -1, III - II -1; V - VII - I.

Ритмические и мелодические импровизации (дохлопай, досочини ритм, допой до тоники). Введение народных инструментов для развития чувства темпа (ложки, бубен, трещотка).

4. *Слушание музыки*. Песня. Танец. Марш. Мелодия и аккомпанемент. Хор и его составы. Хоровые партии.

5. *Пение произведений*. Рассказ о песне, сообщение об авторах. Показ - исполнение нового произведения. Беседа о содержании. Разучивание и работа над произведением.

IV. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.
Посещение концертов хоровых коллективов.

2 год обучения

I. Вводное занятие. Знакомство с планом работы, целями и задачами на учебный год, организационными вопросами, расписанием. О содержании и видах работ.

II. Основы хоровой теории и практические навыки.

1. Певческая установка. Участникам хора с помощью педагога необходимо усвоить и закрепить в сознании и нервно - мышечных ощущениях естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению (упражнения на зевок).

2. Дыхание. Механизм дыхания. Постановка дыхания - основа красивого пения. Лучше всего использовать нижнерёберное - диафрагматическое дыхание: вход плавный, глубокий, вниз и в стороны; во время вдоха необходимо хорошо чувствовать рёбра и спину, сохранять ощущения певческого пояса.

Аппарат дыхания очень сложен. Осознанный контроль дыхания ограничивает его рефлекторность, поэтому перед педагогом стоит первостепенная задача: развить рефлекторный потенциал дыхания учащегося, т. е. довести дыхание до автоматизма.

3. Развитие дикции. Для работы над дикцией следует использовать вокально - речевые упражнения, помогающие освободить нижнюю челюсть, активизировать подвижность губ и мышц лица.

Скороговорки:

а) на согласные Р, Б, Д, Т:

Все бобры для своих бобрят добры.

До города дорога в гору, от города - с горы.

б) на согласные П, Т:

По дороге топал тополь. Тополь топал в Севастополь

в) на согласные Т, К, Р: *Турка курит трубку, курка клюёт крупку;*

Ткет ткач ткани на скатерть Тане.

г) на согласную Р : *Через рвы, через горбочки шли мы в рощу по грибочки*

д) на согласные Р, Ц, Т, С *Скворцы и синицы - резвые птицы.*

4. Артикуляция. Ясная дикция, осмысленное и выразительное произнесение текста является обязательным условием хорошего пения. И работа над артикуляцией является необходимой составной частью вокально-хорового развития класса. “Носители” вокального звука - гласные, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены. Гласные являются как бы оболочкой, в которую облакается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных: У, Ю, О, Е, И,

А, Е. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

5. *Орфоэпия.* Необходимо познакомить учащихся с некоторыми правилами орфоэпии:

пишется	произносится
Б, в, д, ж, з в конце слова	[п], [к], [ф], [т], [ш], [с]
О безударное	[а]
Д, з, с, т перед мягкими	[д'], [з'], [с'], [т']
Я безударное	м
Я. <i>ни</i> перед мягкими согласными	мягко
Ж <i>ш</i> перед мягкими согласными	твёрдо
Ж удвоенное (жж)	Мягко ж'
Сяи ^{сь} - возвратные частицы	М, [с']
Чн, чт	[шн], [шт]
Чин - разделительные гласные	ы, гн
Стн. здн	[сн]. зн, [т] и [д] выпадают
Сш зги	[ш]
Сч зч	[ш']
Тт /Удвоенные согласные)	т (вторая согласная выпадает)

В работе использовать примеры из песенного материала.

6. *Тембр голоса. Система резонаторов.* Тембром называют окраску звука, его яркость, теплоту, мягкость и индивидуальность. Тембр голоса зависит от строения голосовых связок человека. С помощью резонаторов можно изменять свой голос. Резонаторы - это полости носа и гортани, где звук усиливается, приобретая характерную окраску. Для примера подобрать русскую народную песню («В тёмном лесе»), спеть её слегка на улыбке, а затем на зевке. Сравнить звучание.

7. *Некоторые сведения о голосовом аппарате.* Основными частями голосового аппарата являются: дыхательный аппарат - лёгкие с дыхательными путями, дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, артикуляционный аппарат - совокупность резонаторов. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

8. *Систематизация гласных и согласных звуков.* Их сочетания. В начале работы осваиваются простейшие в произнесении более громкие и более устойчивые гласные У, О, А и их сочетания. Далее следует подключить более трудные и неустойчивые И, Е.

Известно, что все согласные делятся на:

Звонкие - Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р;

Глухие - К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.

Однако, все эти согласные делятся ещё и на:

Щелевые: В, Ж, З, Л, М, Н, Р, С, Ф, Х, Ш;

Взрывные: Б, Г, Д, К, П, Т, Ц, Ч, Щ.

Если отобрать из всех согласных только те, которые обладают одновременно

и звонкостью и протяжностью, получаем ряд наиболее вокальных согласных: В, Ж, З, Л, М, Н, Р. Из этого ряда согласных в вокальной практике выделяют сонорные звуки, в которых голос преобладает над шумом: Л, М, Н, Р.

III. Вокально - хоровая работа.

1. Пение вокально - хоровых упражнений.

Распевание хора по этапам:

- а) упражнения на активизацию дыхания;
- б) упражнения на разогрев певческого аппарата;
- в) упражнения на развитие дикции, артикуляции;
- г) упражнения на звуковедения, используемые в произведениях;
- д) работа над штрихами.

2. Пение импровизаций:

- а) интонационно - импровизационные упражнения на воспитание ладового чувства и музыкального мышления;
- б) работа над развитием музыкального слуха и чувства метроритма. Распевание хора длится 15 минут. В основе работы - игровые и инновационные методы.

3. Музыкальная грамота Изучение основных средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, темпов, метра, ритма, динамики. Особое внимание уделяется работе над унисоном и чистыми интервалами, пению каноном. Работа над интервалами является важной составной частью развития гармонического слуха (мышления).

На занятиях по музыкальной грамоте необходимо выучить и закрепить следующие темы:

- Нотный стан. Ключи.
- Музыкальная система. Звукоряд.
- Такт. Размер.
- Нота. Обозначение длительности.
- Метр. Ритм.
- Паузы. Их обозначения.
- Измерение длительности. Счёт.
- Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар.
- Интервалы. Названия интервалов.
- Нюансы : pp, шp, mf, f, ff.
- Темповые обозначения: allegro, andante, moderato.

4. Слушание музыки. Необходимо работать над расширением кругозора учащихся, формированием их слушательской культуры, развитием умения анализировать произведения. С этой целью ввести в работу слушание лучших произведений русской и зарубежной хоровой классики в исполнении ведущих хоровых коллективов.

5. Пение произведений. Работа должна начинаться с беседы о разучиваемом произведении (жанр, специфика, стиль), содержании произведения, его особенностях лада, метроритма, голосоведения, анализа текста. Необходимо познакомить учащихся, с авторами произведения, той исторической эпохой, в которой они жили, с их биографией, основными вехами жизненного и творческого пути.

Показ - исполнение или использование аудио - видео - записей. Разучивать

произведения целесообразно в игровой форме, с сопровождением и без него, отдельно по голосам, соло, по группам, всем хором, одновременно сочетая работу над технической стороной и художественным образом произведения.

IV. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Подготовить с детьми тематический концерт, лекцию, беседу.

Например: Песни композитора Евгения Крылатова.

3- 4 годы обучения

Третий и четвертый год обучения предполагает углубление знаний и совершенствование навыков.

I. Вводное занятие. План работы, цели и задачи на учебный год, организационные вопросы.

II. Основы хоровой теории и практические навыки. Певческое дыхание, звуковедение. Виды хорового дыхания, понятие резервного дыхания. Цепное дыхание. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько - актов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки и их роль в звукообразовании. *Навыки строя и ансамбля:* чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, • дарения, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении, исполнении канонов. Владение навыками пения без сопровождения. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Лекция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение тегических ударений, скороговорки.

III/ Вокально - хоровая работа.

На этом этапе работы больше внимания следует уделять распевам. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, одноголосных канонов, гамм, продолжается работа над формированием и произношением гласных звуков (округление, выравнивание), над развитием навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato), над эмоциональностью, над фразами.

В изучении музыкальной грамоты рекомендуется изучение следующих тем:

1. Увеличение длительностей и пауз (фермата).
2. Музыкальный строй.
3. Альтерация (дубль диез, дубль бемоль).

4. Ключевые и случайные знаки альтерации.
5. Виды интервалов.
6. Консонансы и диссонансы.
7. Секунды большие и малые.
8. Терции большие и малые.
9. Сексты большие и малые.
10. Септимы большие и малые.
11. Изучение гамм до 3-х знаков в ключе.
12. Мажор и минор.
13. Лад и его виды.
14. Темповые обозначения (Vivace, Adagio, Lento).

Освоение интервалов и двухголосия:

1. Начинать работу следует с интервала квинты, чередуя одноголосное пение с элементами двухголосия. Включать окончания на квинту.
 2. При изучении терции полезно петь секвенции на всех ступенях лада.
 3. Мел одический ход V-I поможет усвоить кварту.
 4. Секста осваивается на примере обращения тонического трезвучия в сочетании с другими интервалами.
 5. Тритоны с разрешением вводятся в противоположном движении голосов.
- В репертуар хора включаются песни более широкого диапазона, с усложнением мелодического языка, с использованием различных штрихов, с самостоятельным фортепианным сопровождением. Обязательно включение в репертуар произведений без сопровождения (a' capella).

IV. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Подготовить с детьми тематический концерт, лекцию, беседу.

Например, на тему: «Красота родной природы в хоровых произведениях русских композиторов».

Средства контроля

В течение учебного года используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый; фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Текущий контроль: систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Итоговый контроль: чистота интонирования на концертных мероприятиях.

Формами контроля является участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, открытые занятия для родителей, анализ результатов конкурсов.

Учебно-методические средства обучения

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компакт-диски.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Литература

1. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Ленинград, 1980.
2. Методические рекомендации «Организация уроков музыки с приоритетом академического хорового пения», разработанных ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования».
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва. 1988.
4. Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.
5. Программа «Мир вокального искусства» 1-4 классы с методическими рекомендациями автора Г.А. Суязовой.